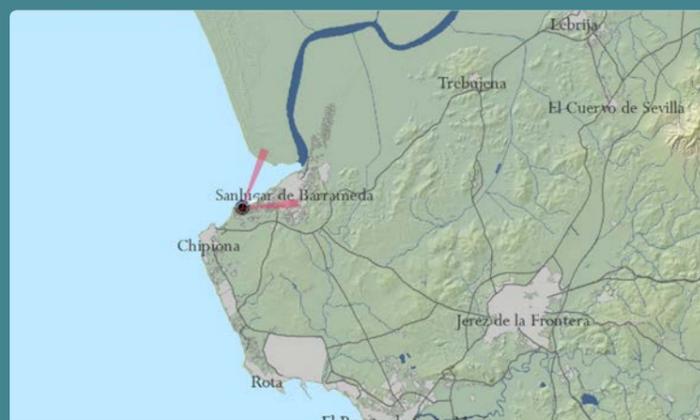


SANLÚCAR DE BARRAMEDA Y EL GUADALQUIVIR

COSTA NOROCCIDENTAL DE CÁDIZ

LIT-04



Este área de paisaje se extiende dentro de la provincia de Cádiz sobre la franja atlántica más occidental, fundamentalmente sobre los municipios de Rota, Chipiona y Sanlúcar de Barrameda. Una extensión que queda delimitada en su flanco este por las localidades más directamente relacionadas con la capital provincial y, por el lado oeste, por el propio cauce del río Guadalquivir, ascendiendo a su lado por la margen izquierda hasta alcanzar las salinas de Bonanza y los pinares de la Algaida.

Se pueden distinguir tres tramos de costa con características diferenciadas: por una parte la franja situada entre la base naval de Rota y la propia localidad, donde convive el uso militar con el residencial permanente y el turístico. En segundo lugar, el tramo que va desde la localidad roteña hasta Chipiona, en el cual proliferan urbanizaciones dedicadas a la segunda residencia, en algunos casos fuera de planeamiento, pero donde destaca por encima de todo el complejo turístico de Costa Ballena,

donde el golf adquiere un papel relevante al sumarse como atractivo turístico junto al tradicional de sol y playa. Por último, la franja costera existente entre Chipiona y Sanlúcar de Barrameda, mostrada en la imagen inferior, cambia el modelo turístico anterior por el de nuevos crecimientos turísticos en torno a los núcleos históricos, siguiendo un modelo dual en cuanto a establecerse tanto bajo ordenación urbanística como sin ella.

La imagen, tomada desde las cercanías de la Punta de Montijo, muestra en primer plano el Corral romano de Merlín, la playa de La Jara y parte de las urbanizaciones situadas al suroeste de Sanlúcar, en la margen izquierda del río. En el plano medio se aprecia la playa de Las Piletas y La Calzada, así como el frente urbano de Sanlúcar de Barrameda y finalmente, aguas arriba, el puerto de Bonanza y la playa de Bajo de Guía.

Corral romano de Merlín. Los corrales de pesca existentes en la costa gaditana se localizan en los entornos de Chipiona, Sanlúcar de Barrameda y Rota. Se trata de estructuras compuestas por tres muros de piedra que se internan en el espacio intermareal, delimitando un espacio donde el agua y los peces quedan atrapados tras la subida y posterior descenso de la marea. Están dotados de un sistema de compuertas que permiten gestionar la entrada y salida del agua y, aunque existen diversas teorías sobre su antigüedad y origen, que algunos fechan en época fenicia, su primera mención documentada proviene de finales del siglo XII.

Puerto y muelle de Bonanza. Actualmente se trata de un puerto pesquero, cuya flota de bajura suele faenar en el entorno de la desembocadura del Guadalquivir. Sin embargo, tradicionalmente ha funcionado como un destacado puerto comercial que daba primero salida a la producción vinícola del área hacia Europa y el Mediterráneo y, tras el descubrimiento de América, en fondeadero de la Flota de Indias antes de remontar el Guadalquivir hacia Sevilla. Al sur de este enclave se localiza el barrio de Bajo de Guía, surgido a partir de un poblado de pescadores y que en la actualidad se ha convertido en un referente turístico de la localidad.

Playas de Las Piletas y La Calzada. Situadas entre Bajo de Guía y La Jara, son las playas urbanas más concurridas de Sanlúcar. La primera, es además escenario de las tradicionales carreras de caballos, declaradas de Interés Turístico Internacional y que se vienen celebrando desde 1845, cuando la localidad era uno de los destinos favoritos de la sociedad burguesa de Sevilla y Jerez de la Frontera.

Hoy en día, a pesar de que estas playas siguen contando con un importante atractivo por sus dimensiones y su arena fina y el buen clima reinante en los meses estivales, disponen de bandera azul debido a los vertidos de aguas residuales depuradas procedentes de Sanlúcar.

Urbanizaciones al suroeste de Sanlúcar. En la franja de costa existente entre Chipiona y Sanlúcar, se mezclan usos agrícolas y residenciales. Este modelo de urbanización se ha convertido en una de las dinámicas más señaladas de la costa noroccidental de Cádiz durante la segunda mitad del siglo XX. Se trata de un modelo de crecimiento rururbano en el que parte de los residentes construyeron sus viviendas sobre el espacio agrícola, subdividiendo la estructura parcelaria para facilitar la adquisición de unos terrenos cuyo precio era significativamente inferior a los existentes en el interior de la localidad. A la larga, esta tipología ha generado numerosos problemas de convivencia entre los residentes y los propietarios de las fincas agrícolas, además de existir una deficiencia crónica de servicios e infraestructuras generales.



SANLÚCAR DE BARRAMEDA Y EL GUADALQUIVIR

COSTA NOROCCIDENTAL DE CÁDIZ



1. Baluarte de San Salvador en la desembocadura del Guadalquivir. Diseñado por Carlos Gómez de Mendoza, fue edificado en el siglo XVI como elemento defensivo del acceso al Guadalquivir, permitiendo la instalación de 4 cañones. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1985. Desde su emplazamiento se controla visualmente toda la desembocadura del Guadalquivir.
2. La desembocadura del Guadalquivir, principal río del sur de la península Ibérica, aparte de una belleza estética inherente, presenta una elevada carga de connotaciones históricas asociadas a su función como eje articulador del territorio andaluz desde épocas antiguas, puerta del comercio con las Indias y componente fundamental del marco vital de los habitantes de sus orillas.
3. El núcleo de Sanlúcar ofrece dos playas con paseo marítimo: Las Piletas y La Calzada. A principios del siglo XX existía un tranvía que recorría este tramo de costa.

Percepciones



II

Atardecer en Sanlúcar, / Sanlúcar la marinera, / la de los tentadores vinos, / Sanlúcar, de Barrameda. / Atardecer en la playa / caminando sobre la arena, / es mi único consuelo / para alejarme de mis penas. / Recuerdos de años atrás / alluyen a mi cabeza, / mientras un lejano juanelo regresa / ayudado por la marea.

III

¡Oh Guadalquivir! / Te vi en Cazorla nacer; / hoy, en Sanlúcar morir. / Un borbollón de agua clara, / debajo de un pino verde, / eras tú, ¡qué bien sonabas! / Como yo, cerca del mar, / río de barro salobre, / ¿sueñas con tu manantial?

- I. *Orilla del Coto desde Bonanza* (2013-2014). Pintura de Carmen Laffón.
- II. José Manuel Monge Álvarez, 1980. *Atardecer en Sanlúcar*. (Extracto).
- III. Antonio Machado, 1912. *Proverbios y Cantares*, LXXXVII.