SCIPA

Sistema Compartido de Información del Paisaje de Andalucía

Aplicación al litoral

Almería y delta del río Andarax

Aglomeración urbana de Almería

LIT-13

La ciudad de Almería se desarrolla en las tierras llanas sedimentarias de la cuenca baja del Andarax, sobre un delta colmatado por los aportes del río. Es un ámbito de suelos relativamente fértiles, de orientación agrícola tradicional pero que en las últimas décadas ha sido muy urbanizado y, en consecuencia, su paisaje se ha modificado drásticamente.

Almería es el eje fundamental de la Aglomeración Urbana, la cual se extiende por buena parte de valle del Andarax cerca de su desembocadura. La ciudad es el paradigma de los hechos más definitorios del área metropolitana: un intenso y creciente urbanismo, la aparición de mosaicos de usos del suelo por la competencia entre lo urbano y el medio rural tradicional, el desarrollo de nuevas agriculturas de carácter intensivo, el crecimiento de las infraestructuras portuarias o la asfixia del frente litoral –playas, salinas, lagunas, dunas– en relación a todo lo anterior.

Indudables implicaciones paisajísticas tiene el medio ambiente climático de la zona, muy seco dentro del contexto mediterráneo. La posición marginal de este ámbito respecto a las lluvias del oeste condiciona de manera general la orientación histórica de los usos del suelo que constituyen las tipologías fisionómicas principales del paisaje.

Los hitos más destacables de la imagen son la Alcazaba coronando la parte antigua de la ciudad; la expansión de ésta a lo largo del borde occidental del delta; el puerto, cuya importancia reciente se relaciona con la salida de la producción agrícola y minera de la provincia, y la presión que, como resultado de todo lo anterior, sufren las playas en el entorno de la capital, que se limitan a pequeñas extensiones muy masificadas.

La ciudad antigua de Almería tiene su germen en la Alcazaba (siglo X), que constituye el elemento patrimonial construido más importante de la Aglomeración Urbana. Declarada Monumento Histórico y Artístico en 1931, es uno de los conjuntos musulmanes más importantes de la Península y, junto a las Murallas del Cerro de San Cristóbal, constituye un Bien de Interés Cultural desde 1985. Es una atalaya visual de primer orden para admirar el paisaje de la ciudad.

Las playas y el turismo guardan una íntima relación dado que las primeras han sido el principal detonante para el desarrollo del segundo, siendo sin embargo uno de los elementos más degradados por la expansión urbana. Hoy recrean teselas de paisaje interno que sustentan un gran número de visitantes, por lo que su percepción es la de espacios cada vez más degradados.

El desarrollo del puerto de Almería ha colaborado decisivamente en la conformación paisajística de este ámbito y, sobre todo, en la reconfiguración de su identidad. Dedicado al comercio principalmente de minerales (yeso, mármol, granito) y productos agrícolas, también sostiene un destacado tránsito de viajeros. La pesca tradicional, por el contrario, hoy en día es una actividad marginal a pesar de la vinculación histórica de Almería y su entorno con el mar; se limita a capturas de alto valor comercial que se destinan al potencial mercado selecto de las grandes áreas de servicios que se crean en torno al turismo.

El crecimiento moderno de la capital y la conformación de su Aglomeración Urbana ha sido un proceso de notables consecuencias sociales, económicas y, por supuesto, paisajísticas. Los factores detonantes han sido básicamente el turismo de "sol y playa" y el importante desarrollo de agricultura intensiva tanto en el bajo valle del Andarax como en la cercana comarca de El Ejido. Ello ha favorecido un crecimiento urbano masivo, desorbitado en determinados casos, carente de integración paisajística, que ha colmatado en gran medida los frentes litorales y que ha traído consigo la proliferación de otros usos del suelo escasamente estructurados.

Almería y delta del río Andarax

Aglomeración urbana de Almería

1

2

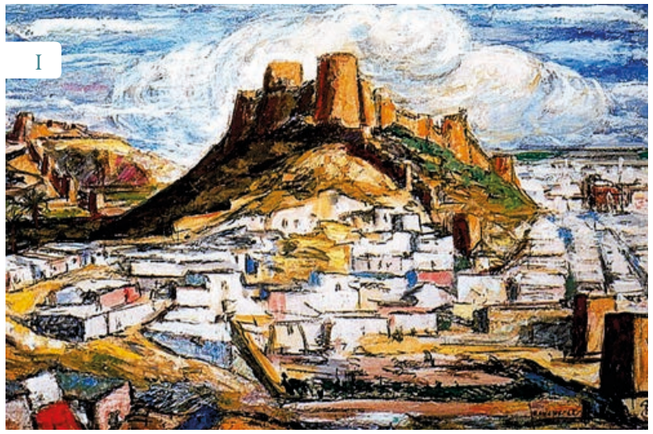
3

4

1. El urbanismo de los frentes litorales en la llanura aluvial del Andarax es un hecho consustancial al crecimiento de la ciudad en las últimas décadas, siendo el turismo de "sol y playa" uno de los principales impulsores del proceso.
2. La Alcazaba y las contiguas murallas del Cerro de San Cristóbal constituyen el hito paisajístico de tipo arquitectónico patrimonial más sobresaliente de la Aglomeración Urbana de Almería.
3. Hacia el interior, el suelo urbano deja paso a sectores de agricultura marginal y espacios vegetados, que han sido parcialmente ocupados por invernaderos y campos de cítricos, que incluso alcanzan el piedemonte de las sierras mientras la pendiente y las posibilidades de irrigación lo permitan.
4. La masificación del territorio obliga al aprovechamiento de cualquier resquicio libre, incluso con la construcción de playas artificiales entre espigones de roca.

Percepciones

I



II

El fandango de Almería
nadie lo sabe cantar,
que lo cantan los mineros,
cuando van a trabajar
a las minas del Romero.

Yo pensé que con el tiempo,
dormirían mis recuerdos,
desde que dejé Almería
pero se van aumentando
con las horitas del día.

El fandango de Almería
es azul como las aguas
de la mar de su bahía,
que brilla como la plata,
al anochecer del día.

I. Jesús de Perceval: Almería. 1956.
II. Manuel del Águila y Antonio Zapata. "Fandanguillo de Almería". *Revista El Contemporáneo*. Marzo 1862.